

AMATEUR FILMS / MEMORY OF EUROPE

INEDITS

FILMS AMATEURS / MEMOIRE D'EUROPE

28^{èmes} Rencontres annuelles de l'association INEDITS
du 22 au 25 novembre 2018
Annecy

Mode d'emploi des ateliers 2018

En collaboration avec l'école supérieure d'art d'Annecy Alpes (ESAAA) et INEDITS, la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain propose trois ateliers techniques sur plusieurs séances, ouverts uniquement aux membres et étudiants sur inscription dans la limite des places disponibles.

Trois créneaux sont consacrés à ces moments d'apprentissage et d'échanges :

- vendredi 23 novembre 2018 – 11h15 à 12h15
- vendredi 23 novembre 2018 – 17h15 à 18h15
- samedi 24 novembre 2018 – 11h15 à 12h15

Chaque séance d'atelier sera limitée à 15 personnes et pour chaque atelier certaines séances seront traduites simultanément, comme cela vous est précisé sur la fiche d'inscription. Pour ceux qui le souhaitent, un espace sera également disponible, en parallèle des différents ateliers, pour permettre d'échanger en petits groupes sur les sujets de votre choix.

Atelier 1- « Archives audiovisuelles et impression 3D » Fab-labs de l'ESAAA

Intervenants : Alan Lozevis - Nicolas Nogues -
Cinémathèque de Bretagne.

Retour d'expérience sur la fabrication de noyaux 8 mm et
9,5 mm en impression 3D.

Le projet, initié en 2016 par la Cinémathèque de Bretagne
sera présenté et permettra d'évoquer les différentes
problématiques liées à l'impression 3D :

- Conservation et conditionnement des éléments
argentiques originaux
- Présentation des différentes solutions existantes sur le
marché
- Modélisation des objets 3D
- Avantages et contraintes, coûts
- Pérennité et tests de vieillissement
- Débouchés et applications propres aux cinémathèques,
mutualisation.

Une impression en temps réel d'un noyau 9,5 mm sera
réalisée lors de cet atelier.

Atelier 2- « Kinescopage et projection pellicule » Salle de conférences de l'ESAAA

Intervenant : Mirco Santi – Home Movies, Archivio
Nationale del film di famiglia, Bologna.

Le report sur pellicule est aujourd'hui le meilleur moyen
d'assurer la conservation d'un film dans la durée. Tirer des
copies d'un film inversible permet également de le
présenter au public à travers une projection traditionnelle.
C'est cependant une opération coûteuse. Quels sont les
membres qui utilisent aujourd'hui le report pellicule ?
Quelles techniques et quels financements sont mis en
œuvre ?

Atelier 3- « Nettoyage et traitement de la bande vidéo » Espace volume à l'ESAAA ou autre salle sur proposition ESAAA.

Intervenant : Lisa Parolo. Caméra Ottica, Université
d'Udine.

La session est consacrée à l'inventaire, à l'identification, au diagnostic et à la restauration
technique des collections vidéo analogiques inédites. A travers l'analyse de différentes
études de cas, l'accent sera mis sur les traitements et les chaînes de travail sur les bandes
magnétiques en relation avec l'état de conservation et le format (bobines / cassettes), afin
de préparer le matériel pour la numérisation.

28èmes rencontres INEDITS
organisées par :

AMATEUR FILMS / MEMORY OF EUROPE
INEDITS
FILMS AMATEURS / MÉMOIRE D'EUROPE

 **Cinémathèque**
DES PAYS DE SAVOIE
ET DE L'AIN

avec le soutien de :



en partenariat avec :



avec le soutien spécifique de :



sponsorisées par :

