

22° MEETING OF INEDITS

Screening of unusual and/or restored films by the European cinemateques members of the association INEDITS

World Day for Audiovisual Heritage 2012 - UNESCO

Saturday October 27th, 2012 / 18:30 – 20:30

Cinéma L'Omnia – Rouen (free entry)

Screening introduced by Gilbert Le Traon and Agnès Deleforge (President et Vice-President of INEDITS)

Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain (Annecy) - presentation : Marion Grange

« Croisière sur le Queen Mary », Marcel Dubois, 1936, 16mm, NB

National Film Archive (Prague) - presentation : Jiri Hornicek

« The Doggie Pooch », Jaroslav Mackerle, 1936, 9,5mm, NB

Pôle Image Haute-Normandie (Rouen) - presentation : Agnès Deleforge

« Ma croisière sur le Robec », Robert Viel, 1938, 9,5mm, NB

CRED Mediateca-Banca della Memoria de l'Unione dei Comuni Montani del Casentino (Arezzo) - Mario Spiganti

« L'occupation allemande à Bordeaux », Albert Petermann, 1941/42, 8mm, NB

Home Movies, Archivio Nazionale del Film di Famiglia (Bologne) - presentation : Mirco Santi

« Da Bologna a Stalino », Enrico Chierici, 1942, 9,5mm

Archives Audiovisuelles de Monaco - presentation : Vincent Vatrican

« Le déminage du port de Monaco », M. Sosso, 1946, 16mm

FAR Fonds Audiovisuel de la Recherche (La Rochelle) - presentation : Julie Bonzon Poirson

« L'Ours », Jacques Grasswill, 1947, 9,5mm, sonore

Ciné-Archives (Paris) - presentation : Maxime Grember

« Maurice Thorez filmé par son chauffeur », Daniel Debusscher, 1947/1949, 35mm, NB

Forum des Images (Paris) - presentation : Magali Magne

« Défilé de bicyclette avec Françoise », Robert Rochet, années 50, 16mm, couleur

Trafic Image (Angoulême) - presentation : Bertrand Desormeaux

« Rituel chez les Senoufo », M. Jacob, milieu des années 50, 8mm, sonore

Archipop (Beauvais) - presentation : Emilie Saffon

« Les sucreries de Bresles », Inconnu, 1951/1952, 16mm

CINEAM (Sainte Mesme) - presentation : Marie-Catherine Delacroix

« English Holidays », Jacques Penin, 1955, 16mm, couleur

CICLIC (Issoudun) - presentation : Julie Guillaumot

« La vie des Moulins Rouges », Marius Martin, 1955/1967, 16mm, couleur

Cinémathèque de Bretagne (Brest) - presentation : Gilbert Le Traon

« Une abeille sur un asphodèle », Jean Fraysse et Aurélie Bonamy, 1980/87 et 2012, super 8mm, couleur, sonore.