

29^{èmes} rencontres européennes d'Inédits

AMATEUR FILMS / MEMORY OF EUROPE

INÉDITS

FILMS AMATEURS / MÉMOIRE D'EUROPE

LA FABRIQUÉ
DE PATRIMOINES
EN NORMANDIE


NORMANDIE
IMAGES

Retour à la vie

Projections et tables rondes autour du film amateur

Du 21 au 23
novembre 2019 • Caen

gratuit sur réservation inedits@normandieimages.fr

© Fonds Ann Wickes / Musée de Vire - Normandie



29^{èmes} rencontres européennes d'inédits

AMATEUR FILMS / MEMORY OF EUROPE
INÉDITS
FILMS AMATEURS / MEMOIRE D'EUROPE

LA FABRIQUE DE PATRIMOINES EN NORMANDIE

NORMANDIE IMAGES

Retour à la vie

Du 21 au 23 novembre 2019
Caen

PROJECTIONS ET TABLES RONDES AUTOUR DU FILM AMATEUR

© François Weber/Musée de l'ère-Normande

TABLES RONDES

Vendredi 22 novembre

Auditorium - Ésam

14h/15h30 - 15h45/17h00

• Retour à la vie, résilience et reconstruction(s) - en 2 parties

Les cinéastes amateurs après des périodes de pénuries, d'interdiction s'emparent de ces sujets avec allégresse, sérieuse, interrogations...

À partir d'extraits de films amateurs issus des collections des membres d'Inédits, des universitaires, historiens, réalisateurs, documentalistes se penchent sur ces images et nous livrent leur regard à travers leurs travaux.

1^{ère} partie - Interventions d'universitaires et d'historiens

2^e partie - Interventions de réalisateurs, producteurs, documentalistes, chercheurs, porteurs de projets.

Modérateur : Alain Esmery
Intervenants 1^{ère} partie : Valérie Vignaux (Université de Caen), Marc Pottier (La Fabrique de patrimoines en Normandie), Corinne Bouillot (Université de Rouen)

Intervenants 2^e partie : Jérôme Prieur (réalisateur, écrivain), Anne Schroeder (réalisatrice), Jean-Pierre Bertin-Maghit (historien, réalisateur)

Les interventions seront traduites en simultanée (anglais-français et/ou français-anglais) et sont financées dans le cadre du projet EntreLACS au sein du programme de coopération européenne transfrontalière INTERREG V France-Suisse 2014-2020 - Fonds européen de développement régional

Samedi 23 novembre

Auditorium - Ésam

9h00/10h30

• L'usage pédagogique des films amateurs

Avec les images des autres. Du collège à l'université, quelques exemples d'utilisation des films amateurs. Que transmet-on de l'archive amateur à travers son usage pédagogique ?

Modérateur : Laurence Bazin (Cinéam)
Intervenants : Frédéric Borgia (Institut Jean Vigo), Mirco Santi (Archivio Nazionale del Film di Famiglia), Léo Favier (intervenant artistique), Jean-Marie Vinclair (Normandie Images)

11h00/13h00

• Collecter et traiter les contenus audiovisuels numériques natifs

À l'heure où les particuliers peuvent filmer avec une caméra ou un téléphone portable, et publier instantanément sur les plateformes de vidéos en ligne et sur les réseaux sociaux, cette table ronde aura pour but d'interroger les usages et les pratiques actuelles des cinémathèques en terme de collecte, de documentation et de valorisation de ces documents, et ceux des chercheurs confrontés à l'abondance de contenus audiovisuels sur le web, qui font désormais patrimoine.

Modérateur : Maxime Grember (Ciné-Archives)
Intervenants : Laurence Allard (Université de Lille3), Alain Carou (BNF), Rémi Pailhou (Ciclic), Mickaël Le Borloch (juriste), Alessandra Lucciano (CNA)

Montpellier, Pierre Péron, 1950 © Normandie Images

INÉDITS - 29^e RENCONTRES EUROPÉENNES

Les rencontres d'INÉDITS montrent chaque année la diversité et la créativité du cinéma amateur. Elles affirment l'importance de ces documents pour écrire l'histoire des Européens, observer l'évolution des usages populaires du cinéma jusqu'à aujourd'hui. Enfin, elles permettent de « regarder ensemble », pour apprendre du travail de l'autre, autour d'une passion partagée : les films amateurs.

La thématique « Retour à la vie » sert de fil rouge à l'ensemble de ces journées et aborde la question de la résilience et les reconstructions après des périodes de conflits, guerres, etc. Ces perspectives et approches européennes permettent ainsi d'envisager la question plus générale de l'utilisation des films amateurs sur ces périodes.

L'ASSOCIATION EUROPÉENNE INÉDITS

L'association Européenne INÉDITS films amateurs Mémoire d'Europe, est une association créée en 1991, en application de la charte Européenne des Inédits adoptée à l'issue du colloque de Spa (Belgique) en 1989, pour encourager la collecte, la conservation, l'étude et la mise en valeur de films amateurs qualifiés également d'inédits.

Elle regroupe aujourd'hui des associations, des institutions, des chercheurs, des professionnels de l'audiovisuel ou des particuliers et est constituée d'une cinquantaine de membres issus de plusieurs pays européens (France, Grande-Bretagne, Grèce, Italie, Pays-Bas, Luxembourg, Suisse, République Tchèque...). Ses membres se retrouvent chaque année lors de 2 journées de rencontres professionnelles pour échanger sur leurs pratiques autour d'interventions d'universitaires ou de témoins, d'ateliers pratiques et tables rondes et pour découvrir des productions conçues à partir de ce patrimoine filmique, autour d'une thématique commune.

AMATEUR FILMS / MEMORY OF EUROPE
INÉDITS
FILMS AMATEURS / MEMOIRE D'EUROPE
NORMANDIE IMAGES

LA FABRIQUE DE PATRIMOINES EN NORMANDIE
Cultura
Centre national de la recherche et de l'innovation
NORMANDIE
interreg France-Suisse
LA MANCHE
Caenamer
CAENA
Colombelles
Centre de recherche et de l'innovation de Caen
UNGEN
UNIVERSITÉ DE CAEN-NORMANDIE

ctm
FILMFABIK
MWA

PROJECTIONS PUBLIQUES

Jeu 21 novembre à 21h00

Auditorium - Hôtel de Région - Caen

Vendredi 22 novembre à 19h00

Auditorium - Ésam - Caen

Samedi 23 novembre à 16h45

Auditorium - Ésam - Caen

• Retour à la vie

Projection de films amateurs issus des collections des membres. Ce rituel des Rencontres annuelles d'INÉDITS fait partager au public des courts extraits issus des collections des membres de l'Association Européenne. Un moment unique pour découvrir ces films tournés par des cinéastes amateurs entre 1945 et 1989, témoignant de la reconstruction après guerre ou d'événements tels que de la chute du mur de Berlin... des images inédites de la vie quotidienne après des périodes de conflits, sélectionnées par les responsables des centres d'archives qui les commenteront en direct et qui nourriront les tables rondes et débats qui suivront.

Présentation : Marion Grange (Inédits), Denis Darray, Agnès Deleforge (Normandie Images) et Marc Pottier (La Fabrique de patrimoines en Normandie)

• Mémoire(s) vive(s)

Projection de films réalisés pendant l'année universitaire 2018/2019 dans le cadre du projet « Mémoire(s) vive(s) », à l'occasion du « jumelage-résidence d'artiste en éducation artistique, culturelle et numérique » de la DRAC Normandie mis en place par Normandie Images et l'Université de Caen-Normandie (UFR Humanités et Sciences Sociales, Département Arts du spectacle - Parcours cinéma).

Ce travail a permis aux étudiants de s'approprier des archives filmiques amateurs dans le but de raconter de courtes histoires.

Intervenants artistiques : Léo Favier, réalisateur
Coordination : Jean-Marie Vinclair (Normandie Images), Philippe Ortoli, Chantal Meyer-Plantureux, Myriam Juan (Université de Caen-Normandie)
Tutrices de stage : Domine Plume (Archives Départementales de la Manche), Sophie Pottier (La Fabrique de Patrimoines en Normandie), Agnès Deleforge (Normandie Images)

Au temps des baraques (4 min 46)

de Lucie Marie Leblanc

Écllosion (4 min 22)

de Deborah Marec et Quentin Villin

Phénix (3 min 49)

de Syrine Lebody, Léa Dabrowski et Josua Gemond



Au temps des baraques

Projection d'un documentaire à base d'archives filmiques

• Algérie (1950-1962), des soldats à la caméra

de Jean-Pierre Bertin-Maghit
produit par la Chambre aux Fresques et soutenu par la Région Normandie/CNC, 2018, 65 min - VF sous-titrée en anglais.
En présence de Pierre Cordier, cinéaste amateur

Synopsis : Une manière de revivre à hauteur d'homme cette histoire pleine de ressentiments à travers ses acteurs de base, des appelés pour la plupart, et les archives qu'ils en ont tirées.

Projection de documentaires actuels européens à base d'archives filmiques

• Gli Anni (Les Années)

de Sara Fgaier (Sardaigne)
production Film Grand 8 - 20 min - 2018 - VOST (documentaire de création)

Synopsis : Une femme donne une voix au texte d'Annie Enaux, « Les Années » et nous fait entendre quelques fragments d'une vie, rassemblés sur les rivages d'une Sardaigne éternelle.
Des images issues de films de familles, des paysages et des lieux arrachés à la mémoire, racontent l'écoulement du temps.



Gli Anni (Les Années)

• Histoire(s) de Femme(s)

d'Anne Schroeder (Luxembourg)
production Samsa Films et Centre National de l'Audiovisuel - 70 min - 2018 - VOST

Synopsis : « Histoire(s) de Femme(s) » retrace l'émergence et l'évolution de l'émancipation des femmes au travers de destins personnels de différentes générations au 20^{ème} siècle.
Livrant leurs expériences lors d'entretiens individuels, des femmes, d'origine luxembourgeoise, jeunes et moins jeunes, racontent leurs rêves et leurs espoirs, leurs luttes personnelles et politiques, leurs déceptions et leurs acquis.



Histoire(s) de Femme(s)



ATELIERS

Vendredi 22 novembre
Samedi 23 novembre

Ésam - Caen

• Ventes d'images

Vendredi : 17h00/ 18h00

Samedi : 14h30/15h30

Les participants à l'atelier aborderont d'une part les questions de droits d'auteurs et rétrocessions et, d'autre part, les tarifs de vente d'images pratiqués dans leurs établissements. Il s'agira d'un échange d'expériences et de questionnements sur les pratiques entre membres de structures françaises ou européennes de tailles et formes très variées.



Les étudiants, Louis Grosjeune, Caen, 1959 © La Fabrique de patrimoines en Normandie

Intervenante : Lucie Jullien, responsable ventes d'images et relations avec les professionnels (Cinémathèque de Bretagne)

Les ateliers sont réservés aux membres sur inscription (places limitées à 15 personnes)

Photogrammes issus des collections des membres d'Inédits : Family Films, Pivnicková Nadežda, 1989 © National Film Archiv Prague / La caduta del Fascismo, 1943 © Archivio Nazionale del Film di Famiglia / Berlin, 1935 © MIRA / Amnistie à Genève, 1945 © Autrefois Genève / La reconstruction de Caen, André Châle, Caen, 1952 © La Fabrique de patrimoines en Normandie / Parodies, 1949 © Archipop

SPONSORS

Vendredi 22 novembre
Samedi 23 novembre

Grande galerie - Ésam - Caen

• Rencontres

Vendredi : 12h30 / 13h00

Samedi : 10h30 / 11h00 - 15h30 / 16h00

Démonstrations en continu le vendredi et samedi de 9h00 à 18h00.

Debric Technologies

En 1898, Joseph Debric fonde sa société du même nom. Créée dans les années 1920, CTM était à l'origine un laboratoire cinématographique, prestataire de service. Il sut concrétiser son expérience du métier par la création de matériel pour laboratoire et montage de film. Peu à peu le département produits s'est développé au sein de la société. En 1951, le département construction de matériel se sépare du laboratoire CTM afin de constituer une S.A. indépendante spécialisée dans le matériel cinématographique, portant le nom de « Compagnie de Travaux Mécaniques ». En 1982, CTM reprend les activités de la société Debric et en 2010, CTM Debric devient Debric Technologies.

FilmFabrik

Société néerlandaise composée d'une jeune équipe d'ingénieurs, travaillant chaque jour sur de nouveaux développements, de nouvelles possibilités et de nouvelles façons d'optimiser le film et de le partager avec les générations futures. Son objectif : préserver les films et archiver des images de valeurs, contribuer à la conservation du film.

MWA

MWA est bâtie sur plus de 90 ans d'expérience allemande et fabrique des solutions pour la numérisation de films à travers le monde. Expérience, qualité et innovation sont les caractéristiques principales de leurs solutions pour l'audio, la post-production film et les applications d'archives.



Vendredi 22 novembre
Samedi 23 novembre

Ésam - Caen

• Échanges d'images / Images en réseau

Vendredi : 17h00 / 18h00

Samedi : 14h30/15h30

Comment faciliter le partage des archives entre membres des Inédits ?

Nous sommes tous en possession d'archives qui concernent d'autres territoires que les nôtres. Malgré le contexte juridique qui nous lie à chaque déposant il est possible, voire souhaitable, de permettre à ces images d'être valorisées là où elles ont été produites. Comment identifier ces images et les partager ? Comment promouvoir et organiser ce partage ? Peut-il susciter des collaborations entre membres ?

Intervenant : François Raboteau (Archipop)



Fiction Strelitsky, Ellébé, 1949 © Normandie Images