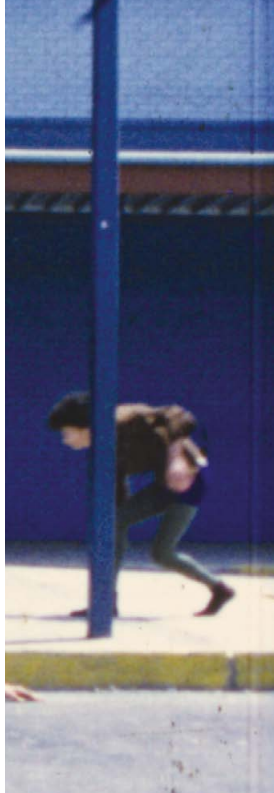




playing  
with cinema

le cinéma  
comme un jeu



34<sup>th</sup> ineditS  
european annual meeting

34eme rencontres  
annuelles des ineditS



bologna  
22–24.10.2024

an event by /  
un événement de



curated by /  
organisé par



as part of / dans le cadre de  
Archivio Aperto 2024 – XVII edizione



sponsors



with the contribution of / avec la contribution de



institutional partners / partenaires institutionnels



main sponsor



con il sostegno di



sponsor



technical sponsors /  
sponsors techniques



in collaboration with /  
en collaboration avec



design: irene sgarro

tuesday  
22 october

mardi  
22 octobre

14:00 – 16:00

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 20  
[Welcome Guests / Accueil des participants](#)

**Accreditation / Accréditation & Guided visit of / Visite guidée de Fondazione Home Movies**

16:00 – 18:00

Museo per la Memoria di Ustica

**Guided tour / Visite guidée**

18:30 – 19:30

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 20  
[Official opening 34<sup>th</sup> INEDITS European Annual Meeting / Ouverture officielle des 34<sup>emes</sup> Rencontres annuelles des INEDITS](#)

presentation by / présentée par Mirco Santi (INEDITS, Fondazione Home Movies) & Paolo Simoni (Fondazione Home Movies)

buffet & vinyl DJ set by / buffet & DJ set vinyle par Ted Nylon

20:00 – 21:30

Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 14  
[Evento speciale / Événement spécial](#)  
screening + live-score / ciné-concert

**Fantastic Stories – The Niosi factory**

introduced by / présenté par Mirco Santi (INEDITS, Fondazione Home Movies) & Paolo Simoni (Fondazione Home Movies)

**It's a bird**

(1970 ca., Super8, 25')  
original sound / son d'origine

**Experiment 2001: a failure**

(1971, Super8, 25')  
live-score by / sonorisé par Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio G. B. Martini di Bologna, triennio e biennio di Musica Applicata

flute / flûte: Alice Blundo

alto saxophone & tenor saxophone:

Angelo Chindamo

clarinet / clarinette & bass clarinet /

clarinette basse: Erica Rondelli

violin / violon: Esther Giuliano

cello / violoncelle: Viola Lolli

synthesizers / synthétiseur: Anna Balestrieri

music composed by / musique composée par: Anna Balestrieri, Tommaso Michelini, Francesco Mo, Chiara Troiano

coordination: Simonluca Laitempergher

wednesday  
23 ottobre

mercredi  
23 octobre

09:00 – 09:30

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 20

**Breakfast / Petit-déjeuner**

09:30 – 10:45

[Workshop / Ateliers](#)

Alliance Française di Bologna, Via de' Marchi 4

**Live-scoring & soundtracking private archive materials: a valorisation method / Ciné-concert et création de bandes sonores pour des documents d'archives privées : une méthode de valorisation**

curated by / présenté par Laura Agnusdei (musician, composer / musicienne, compositrice)

Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 14

**Private cinema at school. “Viaggio in Italia” – A case study / Le cinéma privé à l'école.**

**“Viaggio in Italia” – Etude de cas**  
curated by / présenté par Milo Adami (Associazione 24FPS)

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 20

**Film restoration: chemical treatments / Restauration de films : traitements chimiques**  
curated by / présenté par Maura Pischedda (expert in the treatment of chemically degraded film / experte du traitement chimique pour les films dégradés)

Kiné Lab, Via Giovanni Brugnoli 7

**Magnetic video tapes: technical precautions and digitalization scenarios / La vidéo magnétique : précautions**

**techniques et scénarios de numérisation**  
curated by / présenté par Benedetta Valdesalici (Kiné Lab)

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 20

**Indexing and cataloging audiovisual archives: issues and challenges / Indexer et cataloguer l'archive audiovisuelle inédite : enjeux et problématiques**

curated by / présenté par Stéphanie Ange (Diaziinteregio)

11:00 – 12:00

Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 14

[Conference + Screening /](#)

[Conférence + Projection](#)

**Everyday life under fascist and communist regimes, from the point of view of two historians / La vie quotidienne sous les régimes fascistes et communistes, vue par deux historiennes**

introduced by / présentée par Paolo Simoni (Fondazione Home Movies)

intervention of / intervention de Elena Pirazzoli (Fondazione Home Movies) & Ania Szczepanska (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

12:00 – 13:00

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 20

**Lunch / Déjeuner**

13:00 – 14:30

Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 14

[Round table / Table ronde](#)

**Microprisms vs pixels: how to preserve the 16mm Kodacolor of INEDITS? / Microprismes vs pixels : comment préserver le Kodacolor 16mm des INEDITS ?**

intervention of / intervention de Mirco Santi (Fondazione Home Movies), Nicolas Nogues (Cinémathèque de Bretagne), Simon Lund (Cineric) & Giorgio Trumpy (Scan2screen)

14:30 – 15:30

Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 14

[Round table / Table ronde](#)

**Presentation of the INEDITS members' projects / Présentation des projets des membres INEDITS**

moderated by / modéré par Agnès Deleforge (INEDITS Association)

**A manual for the restoration of the sound of amateur films / Un manuel pour la restauration du son des films amateurs**

curated by / présenté par Jean-Baptiste Masson (Université Rennes 2 × Cinémathèque de Bretagne)

**The effervescence of the Super8 cinema in Belgium from 1974 to 1995 / Effervescence du cinéma Super8 en Belgique de 1974 à 1995**  
curated by / présenté par Mariette Michaud (Peliskan)

**Decelith meets Celluloid – a film project / Decelith rencontre Celluloïd – un projet de film**  
curated by / présenté par Heidi Fial (Filmarchiv Austria)

**Documentary series, HomeMovies100, for digital platforms, television and cinema / Série documentaire, HomeMovies100, pour les plateformes numériques, la télévision et le cinéma**

curated by / présenté par Paolo Simoni (Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia)

**INEDITS' new website and members' resources page / Nouveau site internet des INEDITS et présentation de la page “ressources membres”**

curated by / présenté par Milana Tsakaieva (INEDITS Association)

15:30 – 15:45

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 20

**Coffee break / Pause café**

15:45 – 17:30

Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 14

[Special Event / Événement spécial](#)

screening / projection

**Playing with cinema. The amateur films from the INEDITS archives / Jouer avec le cinéma. Les films amateurs des archives des membres des INEDITS**

introduced by / introduction par Mirco Santi (INEDITS, Fondazione Home Movies)

18:00 – 19:15

Osteria del Sole, Vicolo Ranocchi 1/d

### Aperitif with dinner / Apéritif-dinatoire

19:30 – 22:00

Cinema Modernissimo, Piazza Re Enzo 1/1

17<sup>th</sup> [Archivio Aperto](#)

opening screening / projection d'ouverture

[Storie Sperimentali – Chantal Akerman.](#)

[Examen d'entrée INSAS](#)

Italian premier / Première italienne

### Bruxelles, film 1

(1967, Belgium/Belgique, 4'23")

### Bruxelles, film 2

(1967, Belgium/Belgique, 4'26")

### Knokke, film 1

(1967, Belgium/Belgique, 3'57")

### Knokke, film 2

(1967, Belgium/Belgique, 3'59")

[Evento speciale / Événement spécial](#)

### Sulla terra leggeri (Weightless)

Sara Fgaier (Italy / Italie, 2024, 95',

Italian premier / Première italienne)

director in attendance / en présence

de la réalisatrice

in collaboration with / avec la collaboration

de Luce Cinecittà

## thursday 24 ottobre

## jeudi 24 octobre

09:00 – 09:30

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 20

### Breakfast / Petit-déjeuner

09:30 – 10:45

[Workshop / Ateliers](#)

Alliance Française di Bologna, Via de' Marchi 4

### Live-scoring & soundtracking private

**archive materials: a valorisation method /**

**Ciné-concert et création de bandes sonores**

**pour des documents d'archives privées :**

**une méthode de valorisation**

curated by / présenté par Laura Agnusdei

(musician, composer / musicienne,

compositrice)

Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 14

### Private cinema at school. "Viaggio in Italia" –

**A case study / Le cinéma privé à l'école.**

**"Viaggio in Italia" – Etude de cas**

curated by / présenté par Milo Adami

(Associazione 24FPS)

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 20

### Film restoration: chemical treatments /

**Restauration de films : traitements chimiques**

curated by / présenté par Maura Pischedda

(expert in the treatment of chemically degraded

film / experte du traitement chimique pour les

films dégradés)

Kiné Lab, Via Giovanni Brugnoli 7

### Magnetic video tapes: technical

**precautions and digitalization scenarios /**

**La vidéo magnétique : précautions**

**techniques et scénarios de numérisation**

curated by / présenté par Benedetta Valdesalici

(Kiné Lab)

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 20

### Indexing and cataloging audiovisual archives:

**issues and challenges / Indexer et cataloguer**

**l'archive audiovisuelle inédite : enjeux**

**et problématiques**

curated by / présenté par Stéphanie Ange

(Diazinteregio)

11:00 – 11:45

Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 14

### INEDITS – General Meeting (Members only) /

**Assemblée Générale (réservée aux membres)**

12:00 – 13:00

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 20

### Lunch / Déjeuner

13:00 – 14:30

Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 14

[Round table / Table ronde](#)

### Co-create a European project around the

**filmic memory of territories / Co-construire**

**un projet européen autour de la mémoire**

**filmique des territoires**

curated by / présentée par Stéphanie Ange

(Diazinteregio)

with / avec Martha Gutiérrez (representative

of Europe Créative), Marion Boulestreau

(Ciné-Archives); Coralie Le Falher (Trempe)

& Markus Stauffiger (Archipanon)

14:45 – 16:30

Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 14

[Incontro / Rencontres](#)

### New INEDITS members presentation /

**Présentation des nouveaux membres INEDITS**

Cinamateca Portuguesa with / avec Ines Viana;

Muzuel Cineastului Amator with / avec

Andrei Balbarau

### INEDITS 2025: Lichtspiel / Kinemathek Bern

presented by / présenté par David Landolf

### Sponsors presentation / Présentation

**des sponsors**

with / avec Filmfabriek, MWA France

& Videocine 2000

16:00 – 16:30

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 20

### Coffee break and photo group /

**Pause café et photo de groupe**

16:30 – 17:30

Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 14

[Conference + screening /](#)

[Conférence + projection](#)

### The knowledge game. Children's cinema

**by Emilio Sidoti / Le jeu de la connaissance.**

**Le cinéma par des enfants, par le cinéaste**

**Emilio Sidoti**

curated by / présenté par Davide Bianchi

(Università degli Studi di Firenze) & Paolo Simoni

(Fondazione Home Movies)

18:30 – 19:30

AngelicA | Centro di Ricerca Musicale –

Teatro San Leonardo, Via San Vitale 63

17<sup>th</sup> [Archivio Aperto](#)

screening + live-score / ciné-concert

**"Niente che è vivo si perde".**

**In omaggio a Goliarda Sapienza**

a selection of amateur films from / sélection

de films amateurs de la Fondazione Home

Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia

live score by / sonorisation en direct par

Bono / Burattini

introduced by / introduction par Giulia Simi

& Michele Manzolini (Fondazione Home Movies)

20:00 – 21:30

Trattoria Baraldi, Via del Pratello 40d

### Dinner / Dîner

22:15 – 00:00

Cinema Lumière, Sala Scorsese, Piazzetta P. P. Pasolini 2/b

17<sup>th</sup> [Archivio Aperto](#)

screening / projection

### Les mots qu'elles eurent un jour

**(The Words Women Spoke One Day)**

(France, 2024, 84', Italian premiere /

Première italienne)

director in attendance / en présence

du réalisateur

The 34<sup>th</sup> INEDITS European Annual Meeting will be hosted for the second time in Bologna by Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia with a program that anticipates and intertwines with the 17<sup>th</sup> edition of the festival Archivio Aperto. This 34<sup>th</sup> meeting will focus on cinema as play and the expressive, creative possibilities, the discovery of one's identity and passions that the small-gauge format has invited young people to explore and cultivate from a very early age.

In the early experiences of children, adolescents, and young adults with small-gauge cameras, all the spontaneity and lightheartedness that cinema should always carry with it emerge. By playfully and challengingly appropriating their parents' film equipment, boys and girls seem ready to break and redefine boundaries, nodding to cult films shown in cinemas but with the lightness of those who wish to subvert the rules laid out in the handbook. Between amateur and educational experiences, these young creative hubs sometimes become collective laboratories, where people take on roles behind the camera, or as actors, screenwriters, editors, costume designers, or makeup artists: the key is to experiment while having fun.

Les 34<sup>èmes</sup> Rencontres annuelles des INEDITS sont organisées pour la deuxième fois à Bologne par la Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia avec un programme riche et connecté à la 17<sup>ème</sup> édition du Festival Archivio Aperto. Ces 34<sup>èmes</sup> Rencontres font un focus autour du cinéma comme un jeu, explorant les possibilités expressives et créatives offertes par les formats réduits. Elle abordera la manière dont ces formats ont inspiré les jeunes à découvrir et à développer leurs identités et passions dès leur plus jeune âge.

Dans les premières expériences des enfants, adolescents et jeunes adultes avec les formats réduits, toute la spontanéité et la légèreté que le cinéma devrait toujours porter en lui se manifestent. En s'appropriant de manière ludique et audacieuse le matériel cinématographique de leurs parents, les jeunes semblent prêt à repousser, rompre et redéfinir les limites, tout en faisant un clin d'oeil aux films cultes projetés au cinéma, mais avec la désinvolture de ceux qui cherchent à subvertir les règles des manuels "de savoir-faire". Entre expériences amateurs et éducatives, ces jeunes foyers créatifs deviennent parfois des laboratoires collectifs, où chacun endosse des rôles derrière la caméra, en tant qu'acteurs, scénaristes, monteurs, costumiers, ou maquilleurs : la clé est d'expérimenter en s'amusant.

## playing with cinema. the amateur films from the ineditis archives

## jouer avec le cinéma. les films amateurs des archives des membres des ineditis

The list of the selected films / La liste des films sélectionnés

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>→ <b>Valentin Boisson</b> (10 y/o), <i>Août 2004, bobine des 10 ans de Valentin à Marseille</i>, 2004, Super8, Cinémémoire</li> <li>→ <b>Michal Laštovička</b> (15 y/o), <i>Výstup na horu Říp severní stěnou</i>, 1981, Super8, Národní filmový archiv</li> <li>→ <b>Primary school of Blécourt</b> (6-12 y/o), <i>"Papa m'a dit – Maman m'a dit"</i>, 1980, Super8, Image'est</li> <li>→ <b>Marc Guétault</b> (teacher of 9-11 y/o), <i>Une classe au printemps</i>, 1980 ca., Super8, Ciclic, Centre Val de Loire</li> <li>→ Collectif (collection <b>Thierry Nouel</b>, 16 y/o), <i>Les pionniers de la Baltique</i>, 1964, 8mm, Normandie Images</li> <li>→ <b>Giorgio Aebi</b> (15-16 y/o), <i>Istituto Zaccaria dei Padri Barnabiti, Milano</i>, 1938-1939, 8mm, Fondazione Home Movies</li> <li>→ Collectif (<b>Lycée Albert Ier de Monaco</b>, 15-18 y/o), <i>Histoire sans paroles du bahut</i>, 1978, Super8, Institut Audiovisuel de Monaco</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>→ <b>Élèves du collège et lycée</b> (11-18 y/o), <i>"Les Gauloises", "Attention ! Elle mord", "Sans titre", "La femme trompée"</i>, 1967-1968-1973, Super8, Cinémathèque de Saint-Etienne</li> <li>→ <b>Blaise Gabioud</b> (13 y/o), <i>Robinson Crusoe</i>, 1983-1986, Super8, Médiathèque Valais-Martigny</li> <li>→ <b>Haas Gorgon</b> (13 y/o), <i>Die Abenteuer von Hick und Hack</i>, 1970, 16mm, Litchspiel</li> <li>→ <b>Anonyme</b>, <i>Vaillants et Vaillantes de Joinville le Pont, Voyage en Normandie et fête à Joinville</i>, 1948ca., 9,5mm, Ciné-archives</li> <li>→ <b>Arthur Caminada</b>, Primary school Marcel Cachin (6-11 y/o), <i>L'incroyable vol</i>, 1972-1975, 16mm, CINEAM</li> <li>→ <b>Lyne Amott</b>, <i>The Valentine sisters – Phantasy of Old Japan</i>, 1926, 9,5mm, Cinémathèque Suisse</li> <li>→ <b>Radoslav Djelepov</b> (17 y/o), <i>Collecting Trash</i>, 8mm, 1978, Kinoclub Super8</li> <li>→ <b>Jean Piollet</b> (17 y/o), <i>Ternant 1927</i>, 1927, 9,5mm, Archives Départementales Puy-de-Dôme</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>→ <b>Otto Jun. Getzner</b> (19 y/o), <i>Kampfflieger L48</i>, 1933, 9,5mm, Filmarchiv Austria</li> <li>→ <b>Heinz Brockmann</b> (25 y/o), <i>Fiction sur un vol</i>, 1940-1945, 8mm, ECPAD</li> <li>→ <b>Luc Beraud</b> (17 y/o), <i>Envers et contre eux tous</i>, 1963, 16mm, Cinémathèque Nouvelle-Aquitaine</li> <li>→ <b>Inconnu</b> (Fonds Grodwohl), <i>Le faussaire</i>, 60's – 70's, 16mm, MIRA</li> <li>→ <b>Bertrand Kérézéon</b> (18 y/o), <i>The best of Life</i>, 1974, Super8, Cinémathèque de Bretagne</li> <li>→ <b>Yvon Quintin</b> (17 y/o), <i>Les Copains</i>, 1965, 8mm, Institut Jean Vigo</li> <li>→ <b>Reyers</b>, <i>Student life in Groningen including the almanac committee 1987-1988</i>, 1973, Super8, Netherlands Sound &amp; Vision</li> <li>→ <b>Philippe Barrier</b> (18 y/o), <i>Planque ton bérét</i>, 1972, 16mm, Archipop</li> <li>→ <b>Marc Amilhat</b>, <i>Ils veulent tuer</i>, 1975, Super8, Cinémathèque de Toulouse</li> <li>→ <b>Marie-Hélène Tercacs</b>, <i>Etudiants poils aux dents</i>, 1985, Super8, Peliskan</li> </ul> |
|---|---|---|