



IL CINEMA COME GIOCO // PLAYING WITH CINEMA

34emes Rencontres des INEDITS
22-24 Octobre 2024 - Bologne (Italie)

AMATEUR FILMS / MEMORY OF EUROPE

INEDITS

FILMS AMATEURS / MÉMOIRE D'EUROPE

archivi
aperto

HomeMovies
ARCHIVIO NAZIONALE DEL FILM DI FAMIGLIA

Sommaire

Présentation INEDITS	3
Présentation Home Movies	4
Présentation du thème de cette année	5
Bande annonce	6
Ateliers	8
Tables rondes	11
Appel à films	13
Conférences	14
Projections spéciales	15
Les lieux de rencontre	16
Découvrir Bologne	17
Importantes échéances	18
Programme	19
Archivio Aperto Festival	20
Rétroplanning	21
Liens utiles	22
Contact	23

L'association INEDITS

L'Association INEDITS est une association européenne, à but non lucratif.

Elle a été créée en 1991 pour encourager la collecte, la conservation, l'étude et la mise en valeur des films amateurs. Elle rassemble près de **70 membres issus de 13 pays d'Europe**.

Les rencontres annuelles

INEDITS organise une fois par an des rencontres dans une ville européenne. Ce temps de réflexion, de partage et d'échange permet à tous ceux qui travaillent sur les images amateurs de se retrouver lors de tables rondes, ateliers et projections pour forger des outils conceptuels en relation avec la spécificité de ces films.

Chaque année une thématique différente permet d'explorer l'histoire et les différents aspects du cinéma amateur. Des ateliers permettent de travailler sur des questions techniques, juridiques ou esthétiques et d'échanger sur les pratiques de mise en valeur des collections.

Les rencontres d'INEDITS montrent chaque année la diversité et la créativité du cinéma amateur. Elles affirment l'importance de ces documents pour écrire l'histoire des Européens, observer l'évolution des usages populaires du cinéma jusqu'à aujourd'hui. Enfin, elles permettent de « regarder ensemble », pour apprendre du travail et du regard de l'autre, autour d'une passion partagée : les films amateurs.

Fondation Home Movies

Les 34èmes rencontres des INEDITS (Films amateurs, Images d'Europe) sont organisés par la Fondation Home Movies - Archives nationales des Films de Famille (Bologne, Italie), la première structure dédiée à la préservation, restauration et valorisation du patrimoine audiovisuel privé, familial, amateur et expérimental italien.

Depuis plus de vingt ans, Home Movies collecte des films sur support amateurs (9,5mm, 16mm, 8mm, Super8), acquis par des dons privés ou dans le cadre de projets de collecte plus larges en collaboration avec des municipalités, des organisations, des fondations et des entreprises. À ce jour, la fondation préserve plus de **35000 films** dans ses archives, provenant de tout le pays. Elle les restitue à la communauté à travers de nombreuses activités culturelles et des projets d'accessibilité numérique, tels que les plateformes Memoryscapes et HomeMovies100.

Ce patrimoine privé italien offre **une représentation unique de l'Italie** dans les années 1920 et 1930, pendant la guerre et les jours joyeux de la Libération, les moments du boom économique, l'ère de l'émancipation des femmes, les protestations et manifestations, accompagnant la vie des Italiens jusqu'aux années 1980, la chute du mur de Berlin et la transition vers la VHS. Un mosaïque de portraits, de perspectives et de vies vus à travers l'objectif et l'implication des cinéastes amateurs et de leurs familles qui confient leurs histoires à l'Archive.

Il cinema come gioco / Playing with cinema

Le concept

Jouer avec la caméra n'est pas pour tout le monde, mais quand on est jeune, on filme en s'amusant !

Les enfants et les adolescents qui s'approprient, un peu pour plaisanter et par défi, le matériel cinématographique de la famille, semblent prêts à briser les schémas narratifs, peut-être en s'inspirant des salles de cinéma, mais avec la légèreté de ceux qui sont réfractaires aux impositions, aux règles et à la grammaire proposées dans les manuels de «savoir-faire».

Ces premières expériences qui parfois se transforment en atelier collectif, où ceux qui ne sont pas derrière la caméra sont devant pour jouer les apprentis acteurs, ou aider à la réalisation du film.

Les organisateurs des 34emes rencontres des INEDITS invitent les conservateurs à chercher ces pépites, à les sélectionner et les montrer !

ARCHIVES HOME MOVIES

Fondo Natoli Giuseppe

HM-NATOGIU-0017, 1964, 8mm, Usa

Fondo Lini Mauro

HM-LINIMAU-0031, anni '60, 8mm

HM-LINIMAU-0026, anni '60, 8mm

Fondo Capellini Lorenzo

HM-CAPELOR-0028, anni '50, 8mm, Genova

HM-CAPELOR-0027, anni '50, 8mm

Fondo Famiglia Coppola

HM-COPPGIO-0021, 1980, Super8, Firenze

HM-COPPGIO-0002, 1976, Super8

Fondo Fazlagic Slobodan

HM-NATOGIU-0017, 1964, 8mm, Usa

Fondo Renna Pietro

HM-RENNPIE-0002, anni '70, Super 8

Fondo Bastia Pierluigi

HM-BASTIPIE-0024, 1983, Super8

Fondo Sidoti Emilio

HM-SIDOEMI-0060, anni '80, Super8

Fondo Fazlagic Slobodan

HM-MALAEZI-0003, anni '60, 8mm

ARCHIVE ARCHIPOP

Fonds Gra... Daniel

01:30

029...S0001, 1983, 16mm

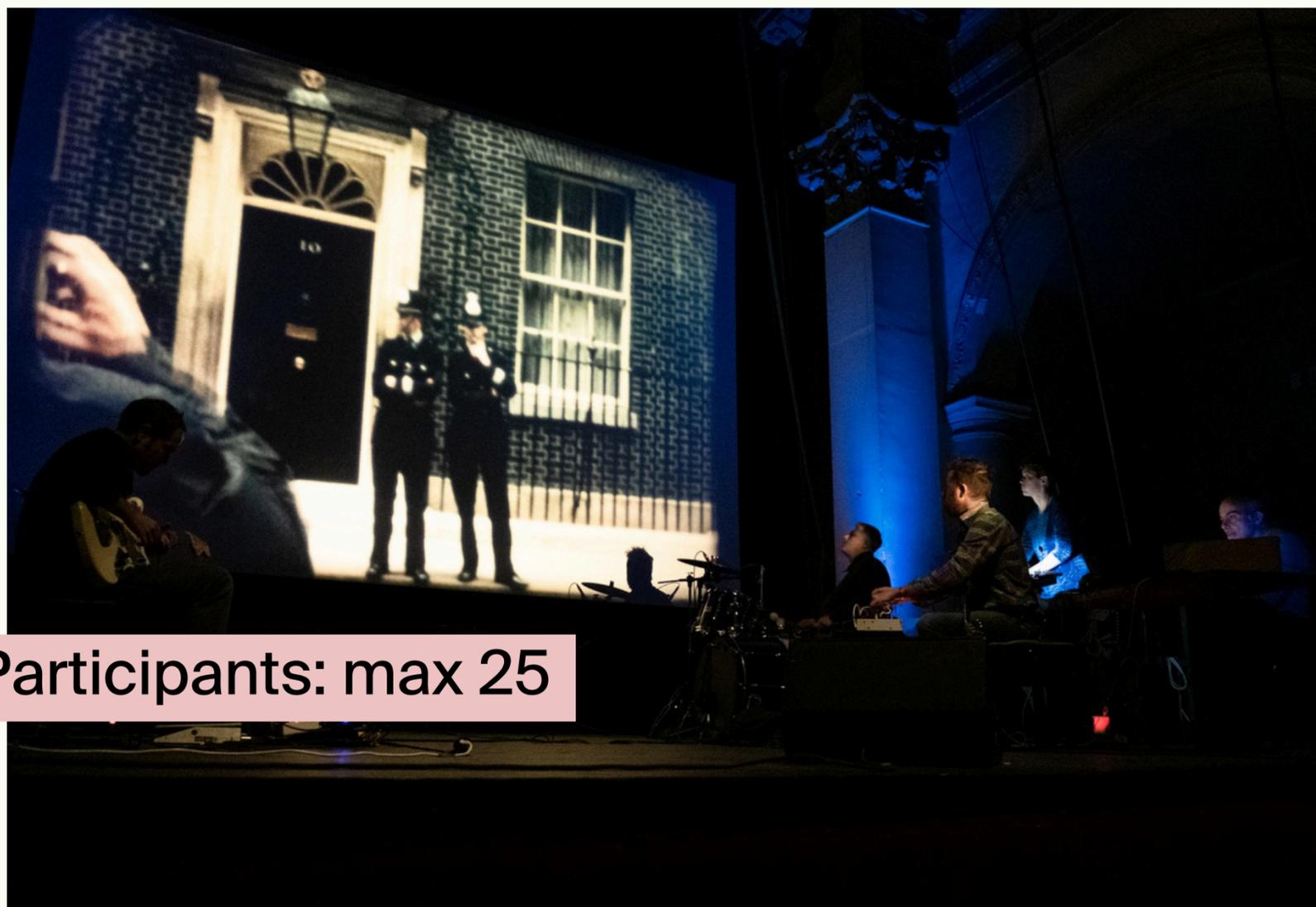


[Regarder la bande annonce](#)



Atelier

1. Ciné-concert et création de bandes sonores pour des documents d'archives privées : une méthode de valorisation



Participants: max 25

À travers des collaborations fréquentes avec des institutions telles que Home Movies, l'EYE Filmmuseum, le Museo del Cinema de Turin, parmi d'autres, Laura Agnusdei - saxophoniste et compositrice électroacoustique - a développé sa propre pratique personnelle et esthétique du ciné-concert en utilisant le matériel visuel d'archives. Lors de l'atelier, elle expliquera les différences entre le ciné-concert et la création de bandes sonores. À partir d'exemples pratiques de ses œuvres, elle expliquera également comment elle crée et organise le matériau sonore pour construire des narrations, enrichir les émotions, commenter ou interpréter ce qui est à l'écran.

Atelier

2. Le cinéma privé à l'école. "Viaggio in Italia" - Etude de cas



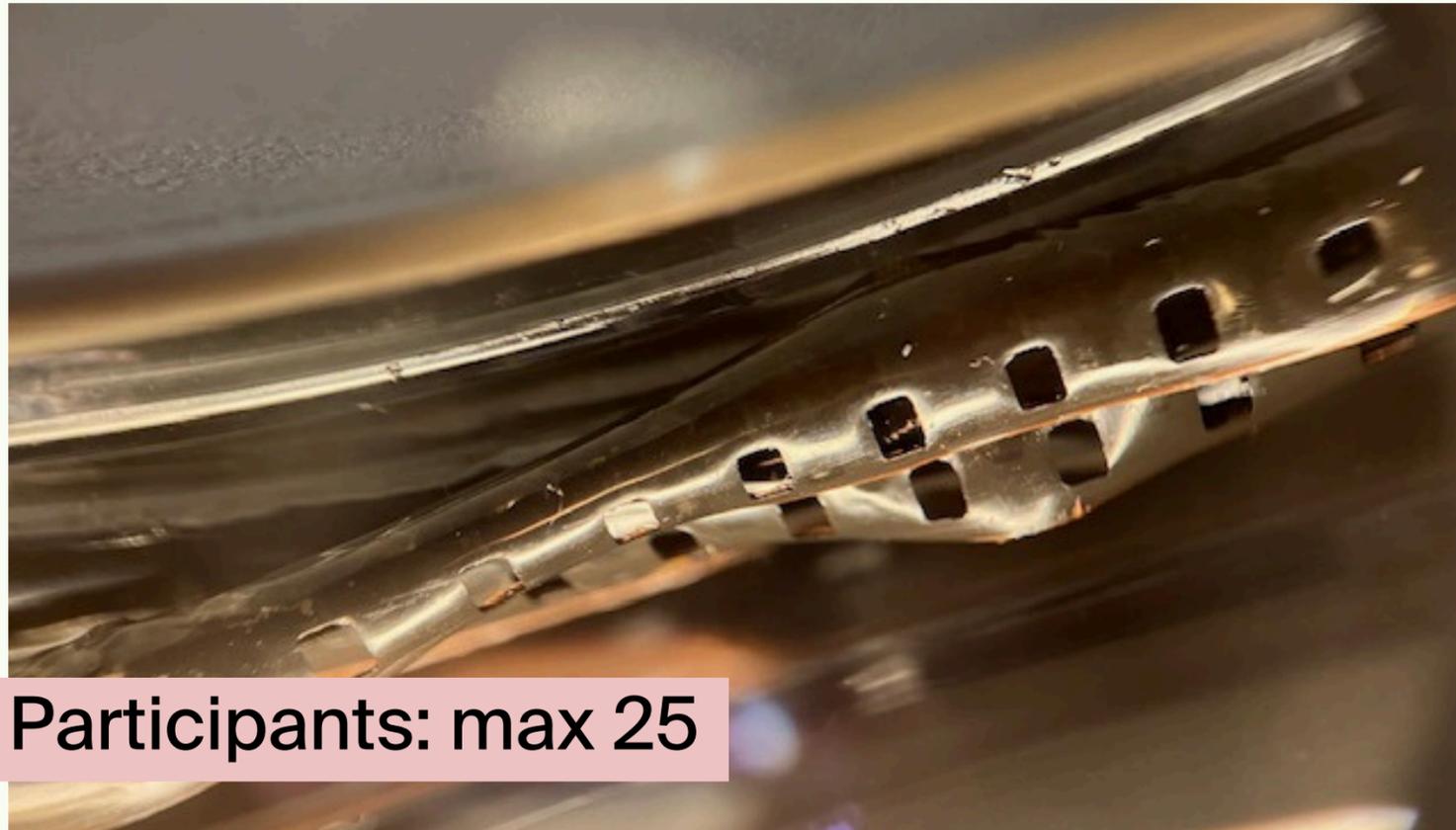
Participants: max 25

À travers la micro-histoire présentée dans les films de famille et les souvenirs privés, les étudiants peuvent développer des compétences dans l'éducation aux médias, à la culture cinématographique, en éducation socio-civique et en empathie. Découvrir et explorer les films de famille avec les générations plus jeunes est l'une des missions de la Fondation Home Movies, qui collabore à de nombreux projets éducatifs. Nous discuterons des pratiques éducatives innovantes à partir du projet "Viaggio in Italia", lancé en 2023 en collaboration avec l'Association 24FPS à Parme, qui explore les différents potentiels artistiques du cinéma privé à travers l'histoire, la littérature, le théâtre, la musique et la performance.

Atelier

Ateliers techniques

3. Restauration de films : traitements chimiques



Participants: max 25

Traitement chimique des films de petits format.
À travers différents études de cas, l'atelier vise à fournir quelques procédés simples pour le traitement des films atteints du syndrome du vinaigre.

4. Support vidéo : techniques de numérisation



Participants: max 25

La numérisation du patrimoine vidéo privé pose de nombreux défis pour les archives de films amateurs. L'atelier, en collaboration avec Kiné Video Lab, un partenaire bolonais de Home Movies, vise à illustrer à travers des démonstrations pratiques le processus de traitement des matériaux vidéo, en commençant par les formats miniDV et VHS.

Table ronde

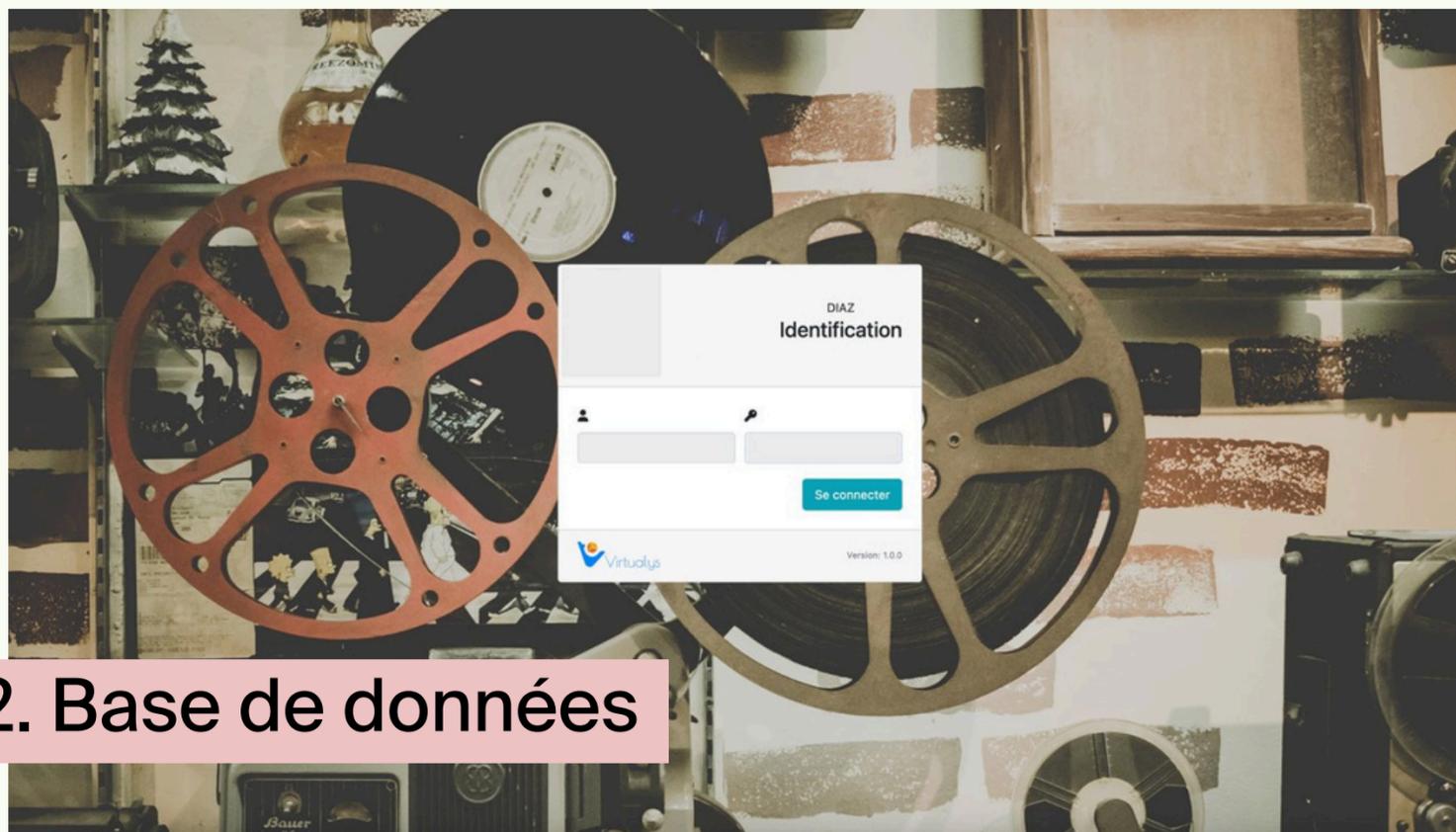
1. Microprismes vs pixels : comment préserver le Kodacolor 16mm des INEDITS ?



Après avoir été identifié et cartographié, grâce à l'enquête de 2023, des dizaines de précieux films Kodacolor 16mm ont fait surface parmi les archives des membres de l'Association Inédits. Le besoin s'est fait sentir de s'attaquer enfin à la préservation des couleurs "cachées" dans ces films 16mm avec systèmes de couleur lenticulaire. Quels systèmes peuvent être adoptés ? Quels résultats peut-on obtenir ? Quel est le coût de la numérisation ?

Tables rondes

à confirmer



2. Base de données

Cataloguer les films de famille nécessite une base de donnée qui puisse répondre aux nombreuses problématiques liées à la particularité des formats et du contexte de production. Dans le cadre de cette table ronde il s'agira de s'interroger sur les bases de données et leurs architectures, et ainsi ouvrir la discussion sur l'amélioration et l'évolution des celles-ci.



3. Les appels à projets européens

Une table ronde pour explorer, à travers l'expérience de certains membres, les opportunités offertes par les subventions européennes et les possibilités de financement pour les archives européennes.

Appel à films

Films des membres - Date limite: 5 Septembre



Playing with cinema

[Télécharger le PDF](#)

Conférences



Le cinéma par des enfants, vu par le cinéaste amateur Emilio Sidoti

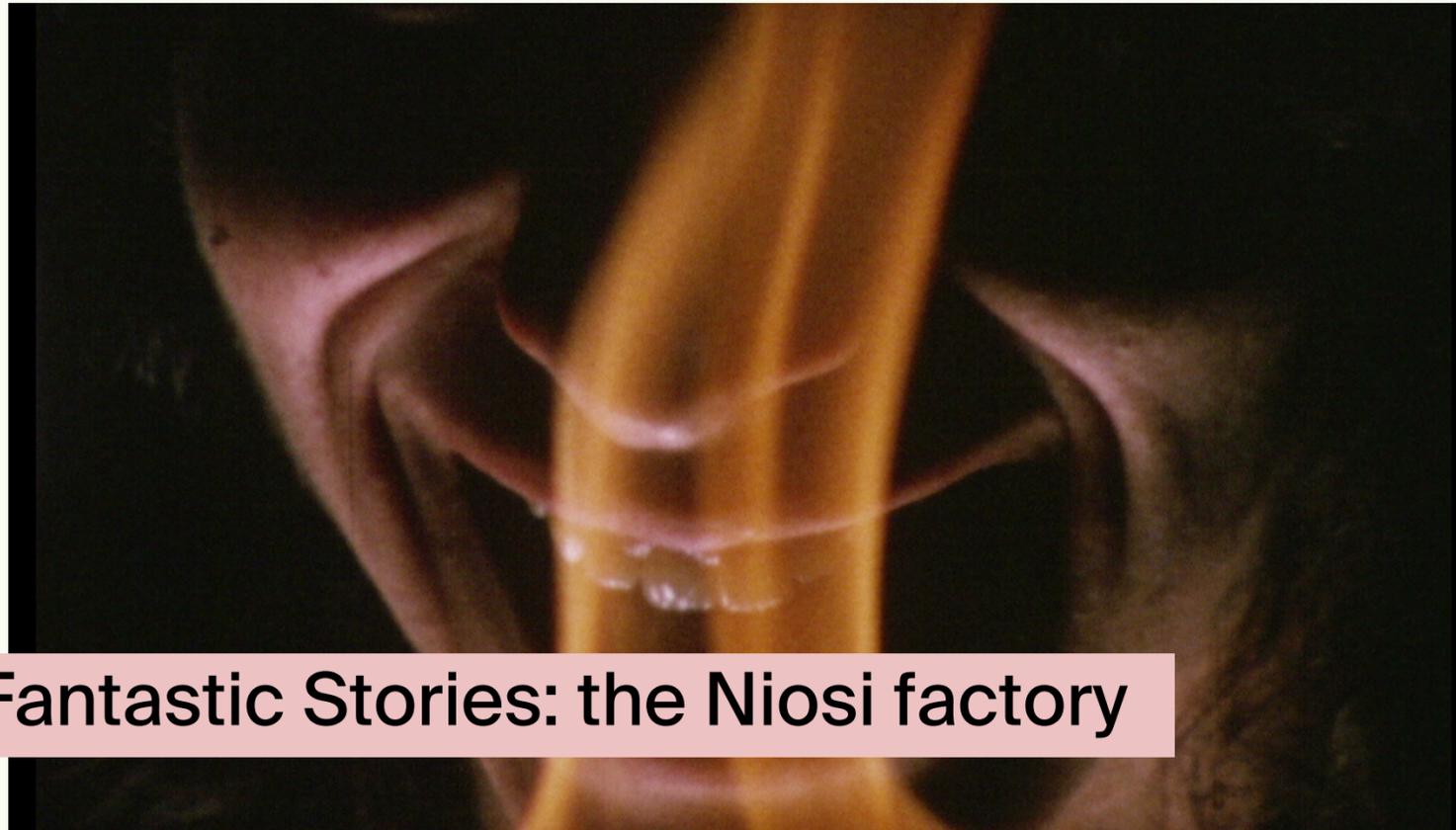
Présentation + projection. À la fin des années 1960, les petits formats de film ont fait leur entrée dans les écoles grâce à des enseignants visionnaires qui ont reconnu leur importance en tant qu'outils éducatifs et moyen de stimuler la créativité des enfants et des jeunes. L'Italie était à l'avant-garde dans ce domaine, en partie grâce à des figures comme Emilio Sidoti, pionnier du cinéma scolaire, dont les films sont conservés dans les archives de Home Movies. Sidoti partage ses expériences de travail avec les enfants et la valeur du cinéma comme un jeu.



Histoire et micro-histoire à travers les films de famille

Présentation + projection. Les films amateurs sont de plus en plus considérés par les chercheurs et les historiens comme des sources essentielles pour comprendre, à travers une autre perspective, certains événements clés de l'histoire du 20ème siècle. Comment l'historien analyse-t-il ces images ? Au cours de la présentation, le film inédit de la Libération de Rome, tourné par un citoyen le 4 juin 1944, sera projeté.

Projections spéciales



Fantastic Stories: the Niosi factory

Projection + accompagnement musical en direct par le Conservatoire G. Martini de Bologne. La maquette de l'usine de l'italo-américain Robert Niosi et ses amis : un groupe d'enfants formidables, confrontés à l'horreur et à la science-fiction !



Ouverture Archivio Aperto

Projection. La XVIIe édition d'Archivio Aperto sera inaugurée avec la projection d'un film de found footage.

Les lieux

Cinema, théâtre, archives



Cinema Modernissimo - à confirmer



Fondazione Home Movies



Ex Chiesa di San Mattia



Teatro San Leonardo

Découvrir Bologne



Musée pour la Memoria di Ustica

Le Musée de la Mémoire d'Ustica à Bologne présente l'installation permanente "In Memory of Ustica", créée par l'artiste français Christian Boltanski pour commémorer les victimes de la tragédie d'Ustica.



Bologna Welcome Card

Chaque participant recevra une "Bologna Welcome Card", leur permettant de visiter à leur rythme et à tarif réduit les attractions touristiques et historiques de la ville.

Importantes échéances

Confirmation (Google Form)

NB. En raison de l'espace limité, la Fondation Home Movies peut accueillir un maximum de 100 participants.

Date limite : 30 Juillet

À partir du 5 août, chaque participant recevra tous les détails concernant :

- les ateliers, les repas et la participation aux visites guidées
- la réservation d'hôtel et les informations pratiques
- les contributions aux tables rondes
- le paiement de la participation financière qui inclura les repas et un billet de cinéma (70 euros)

Appel pour les projets des membres

Date limite : 5 Septembre

Appel à films

Date limite : 5 Septembre

Réservation Hôtels

Date limite : 5 Septembre

Programme

TBC

Mardi 22	Mercredi 23	Jeudi 24
<p>14h30 - Bienvenue</p> <p>16h30 - Museo per la Memoria di Ustica Tour guidé</p> <p>19h00 - Ouverture officielle et dîner</p> <p>21h00 - Projection spéciale_1</p>	<p>9h00 - Petit-déjeuner</p> <p>10h00 - Ateliers</p> <p>11h30 - Présentation_1</p> <p>12h30 - Repas</p> <p>14h00 - Projets des membres</p> <p>15h00 - Table ronde_1</p> <p>17h00 - Table ronde_2</p> <p>19h00 - Projection des films des membres</p> <p>21h00 - Dîner</p>	<p>9h00 - Petit-déjeuner</p> <p>10h00 - Ateliers</p> <p>11h30 - Presentation_2</p> <p>12h30 - Repas</p> <p>14h00 - Table ronde_3</p> <p>15h30 - Pres nvx membres + sponsor</p> <p>16h30 - Photo de groupe</p> <p>17h00 - Assemblée générale</p> <p>19h30 - Dîner</p> <p>21h30 - Projection spéciale_2 Archivio Aperto</p>

Archivio Aperto Festival

24-27 Ottobre



festival
archivio aperto
XVII edizione

the art
of memory

bologna

24-27.
10.2024



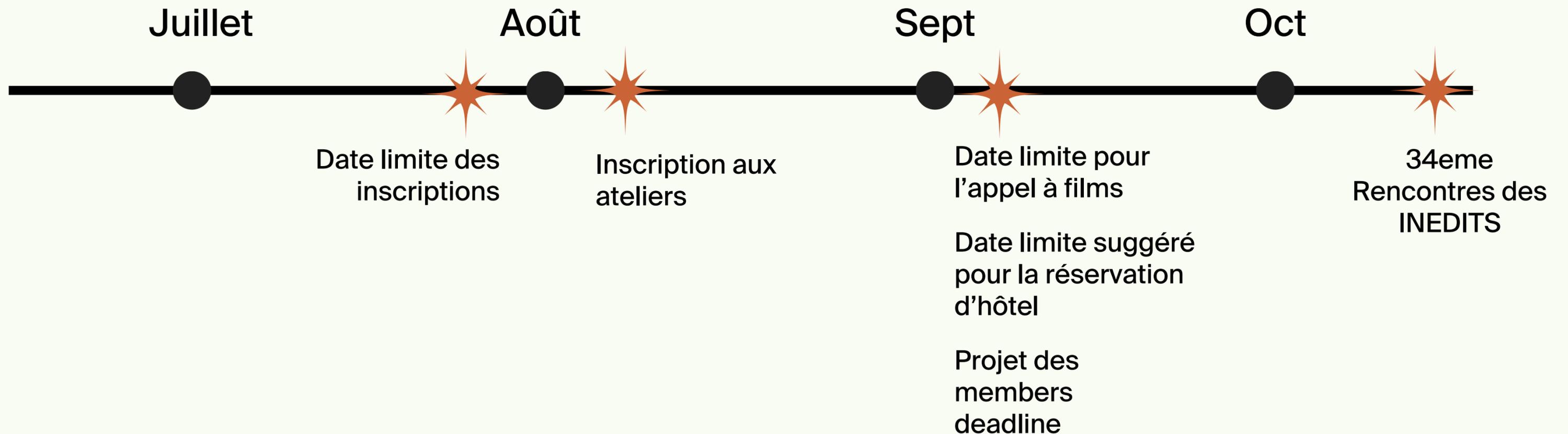
La 17ème édition d'Archivio Aperto est dédiée à l'art de la mémoire, une technique raffinée et complexe où les souvenirs s'entrelacent avec les émotions et la pensée. Pour s'assurer que le cinéma de la mémoire soit également un cinéma de la joie, le festival rend hommage à Goliarda Sapienza et à son écriture, imprégnée de réminiscences et d'expériences sensorielles.

Archivio Aperto est le festival dédié à la redécouverte des mémoires privées, du patrimoine cinématographique en petit format - privé, amateur, expérimental et artistique - et à sa réutilisation contemporaine, organisé par Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia.

Pass Festival - 50% de réduction

Rétroplanning

Septembre / Octobre



Liens utiles

Google Form - [Confirmation de participation](#)

Bande annonce des 34emes rencontres INEDITS

Archive films des membres - détails de l'appel

[Google Drive où vous pouvez trouver les documents mentionnés](#)



Contact

Organisation Inedits 2024

inedits.archivioaperto@gmail.com

www.homemovies.it
www.archivioaperto.it
<https://en.inedits-europe.org>