

AMATEUR FILMS / MEMORY OF EUROPE

INEDITS

FILMS AMATEURS / MEMOIRE D'EUROPE

27ème Rencontres annuelles de l'association INEDITS

du 23 au 25 novembre 2017

Strasbourg

Programme

Jeudi 23 novembre 2017

Cinéma l'Odysée, 3 Rue des Francs-Bourgeois, 67000 Strasbourg

18h00-19h30 : Accueil des délégués au Cinéma l'Odysée.

19h30-22h00 :

- ✓ Ouverture des rencontres annuelles,
- ✓ Présentation du projet universitaire « Body Capital »
- ✓ Séance des membres : projection publique de films issus des collections des membres d'INEDITS sur le thème « Le corps et l'eau » avec présentation par les structures participantes et éléments d'analyse de Christian Bonah (Université de Strasbourg) et Anja Laukötter (MPIHD, Berlin), responsables du projet de recherche « Body Capital ».

22h00 : cocktail dînatoire réservé aux membres et aux invités - Cinéma l'Odysée

Vendredi 24 novembre 2017 (Université de Strasbourg)

Amphithéâtre de l'ISIS, 8 rue Gaspard Monge, Strasbourg

8h30-9h00 : Inscriptions et accueil des participants

9h00-9h30 : Accueil des délégués par des représentants de la Région Grand Est et de l'Université, et les présidentes des associations MIRA et INEDITS. Présentation des rencontres 2017.

9h30-10h30 : Présentation de l'association MIRA et des nouveaux membres de l'association INEDITS.

10h30-11h00 : Pause

11h00-13h : Table ronde 1. Collecter, conserver, valoriser les films amateurs dans les universités

Comment les universités contribuent en Europe à la conservation et à la valorisation des films amateurs ? À travers la présentation de plusieurs expériences, nous essayerons de saisir quelles sont les spécificités de ces projets et de ces collections par rapport au travail mené dans les cinémathèques. Ce sera aussi l'occasion d'évoquer les modèles de financement des collections patrimoniales de films amateurs en Europe.

Modération : Julie Guillaumot (association INEDITS) & Alessandra Luciano (CNA, Luxembourg)

11h00-11h30 : **Sue Howard**, directrice du *Yorkshire Film Archive* et du *North East Film Archive* et **Will Mc Taggart**, archiviste au *North West Film Archive*, représentants de l'association **Film Archives UK (Fauk)** (filmarchives.org.uk)

Conserver et valoriser le cinéma amateur en Grande Bretagne : l'affaire des universités ?

11h30-12h : **Tim van der Heijden**, Historien des médias, Université du Luxembourg. Autour du projet *Changing Platforms of Ritualized Memory Practices: The Cultural Dynamics of Home Movies* (Université de Maastricht, Université de Groningen et Université du Luxembourg, 2012-2015) (<https://homemoviesproject.wordpress.com/>) : comment un programme de recherche universitaire a conduit à l'organisation de plusieurs expositions grand public ? Grâce à quels partenariats et quels échanges avec des institutions extérieures ?

12h-12h30 : **Kay Hoffmann**, historien, chargé de projet à la *Haus Des Dokumentarfilms* (Stuttgart, Allemagne), structure dépositaire d'une importante collection de films amateurs. Les collections patrimoniales de films amateurs en Allemagne et les liens avec les universités et les chercheurs.

12h30-13h : débat

13h-14h : Déjeuner sur place, offert par INEDITS à ses membres et aux invités.

14h-15h30 : Table ronde 2. Les chercheurs face aux archives

Comment mène-t-on un projet de recherche autour du cinéma amateur ? Quels rapports les chercheurs entretiennent-ils avec les cinémathèques qui conservent ces collections et quels documents retiennent leur attention ? Comment faciliter leur travail au sein des archives ? Et quels apports pour les cinémathèques ?

Modération : Jiří Horníček (Archives nationales du film, République Tchèque) et Alexandre Sumpf (Université de Strasbourg, France).

14h00-14h20 : **Stéphane Tralongo**, enseignant-chercheur à l'Université de Lausanne (UNIL, Suisse), autour de son travail sur l'archéologie des appareils de cinéma amateur suisses Paillard-Bolex à partir des fonds d'archives des Archives cantonales vaudoises, de la Cinémathèque suisse et de la Fondation Bolex-Oulevay.

14h20-14h40 : **Veronika Jančová**, chercheuse en thèse à l'Université Masaryk de Brno, autour de son travail au *Národní filmový archiv* (Archives nationales du film, République Tchèque) sur les clubs de cinéastes amateurs des grandes entreprises tchèques.

14h40-15h00 : **Diego Cavallotti**, chercheur à l'université d'Udine (Italie). « Archiver la contre-culture, penser un contre-archivage » ou comment l'étude d'un fonds de films et vidéos réalisés par des mouvements étudiants à Bologne dans les années 1980 et 1990 peut influencer le travail d'archivage et de description de ces documents.

15h00-15h30 : débat

15h30-16h00 : Pause

16h00-17h30 : Table ronde 3. Montrer et mettre à disposition les films amateurs : partage, diffusion, protection et droits.

Comment mettre à disposition des films auprès d'étudiants et de chercheurs à l'université, dans le respect de la propriété intellectuelle ? Quelles barrières juridiques sont à franchir ? De même, comment associer des films amateurs issus de différentes collections européennes au sein d'une même plateforme de diffusion grand public et conjuguer les pratiques et l'identité de chaque partenaire ? À travers les questions juridiques que posent la plateforme MedFilm et l'écriture du projet européen Private Europe (qui vient d'être déposé), cette table ronde vise à susciter l'échange entre les chercheurs et les cinémathèques, entre les différentes institutions de conservation des films.

Modération : Christian Bonah & Joël Danet, Université de Strasbourg, responsables du projet Medfilm.

16h00-16h20 : **Claudy Op den Kamp**, Centre for Intellectual Property Policy and Management, Bournemouth University.

16h20-16h40 : **Jean-Baptiste Garnero**, chargé d'études pour l'enrichissement et la valorisation des collections à la direction du patrimoine du CNC (France).

16h40-17h30 : Débat autour des enjeux juridiques des projets européens

Avec la participation de **Paolo Simoni**, Directeur de *Home Movies*, les archives nationales du film de famille (Bologne, Italie).

Salle de conférence de la MISHA, Allée du Général Rouvillois, Strasbourg

18h30-21h00 : **Projection** (en présence de la réalisatrice)

Avant-programme surprise préparé par l'association MIRA.

Journal filmé d'un exil. Un film de Magali Magne (France, 52 minutes, 2017).

En 1936, à l'occasion de la naissance de son fils, Robert Bernas achète à Vienne une caméra Eumig 8 mm pour filmer la vie de sa famille. Juifs franco-autrichiens, ils fuient Vienne puis Paris et s'exilent aux États-Unis pour revenir en France en 1947. Harry Bernas, le fils de Robert, a vécu cette histoire qu'il partage aujourd'hui avec nous....

21h00 : Dîner libre à la charge des participants

Samedi 25 novembre 2017 (matinée réservée aux membres)

Salle de conférence de la MISHA, Allée du Général Rouvillois, Strasbourg

9h30-10h30 : Présentation de projets des membres

10h30-11h00 : Hommage à Gaël Naizet

11h00-11h30 : Pause

11h30-13h00 : Assemblée générale 2017

Les 27^e Rencontres de l'association INEDITS sont organisées avec l'association MIRA, l'Université de Strasbourg, le programme de recherche ERC Body Capital, le laboratoire SAGE (UMR 7363), le projet européen EntreLACS (programme de coopération territoriale européenne INTERREG V France-Suisse 2014-2020 – Fonds européen de développement régional) porté par la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain, avec la participation du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), de la DRAC Grand-Est, du Conseil régional Grand-Est, du Conseil départemental du Bas-Rhin, de l'Eurométropole Strasbourg et des sociétés MWA et FilmFabriek.